







MUSICAFACILE

Il Computer nella musica



Oggi non basta più conoscere la musica per essere un valido musicista, ma occorre almeno conoscere i rudimenti dell'uso del pc e dei vari strumenti elettronici con cui ogni giorno abbiamo a che fare in questa meravigliosa quanto ardua professione che comunque può riservare tante soddisfazioni.

S o m m a r i o S o m m a r i o S o m m a r i o S o m m a r i o S o m m a r i o :

1.  *Perchè trasformare il Computer in una stazione di lavoro musicale?.*
2.  *Organizzare una efficiente postazione di Desktop Music Sistem*
3.  *Scelta dell'Hardware e del Software*
4.  *Solo Computer Music? o anche Multimedia!.*
5.  *Consigli e trucchi*
6.  *L'emozione della prima volta...*



Perchè trasformare il Computer in una stazione di lavoro musicale?

- Per ascoltare l'immenso repertorio di basi M.I.D.I.
- Escludere la parte della melodia con un semplice tocco del Mouse.
- Trasportare un intero brano musicale senza variarne la velocità.
- Visualizzare automaticamente le note del Pentagramma sullo schermo.
- Stampare lo spartito.
- Visualizzare il testo delle canzoni.
- Modificare liberamente i suoni assegnati alle varie linee melodiche.
- Comporre avendo a disposizione un' intera orchestra digitale.
- Suonare una melodia e lasciare al computer il lavoro di creazione dell'intero arrangiamento.

Questi sono solo alcuni dei numerosissimi vantaggi che offre **l'Informatica musicale** un valido motivo potrebbe essere semplicemente per **Hobby**, per **curiosità**, per stare **al passo con i tempi** oppure per **professione** vedi Studi di registrazione, musicisti, piano baristi ecc.

Le applicazioni possibili per un Computer dotato di scheda musicale sono veramente tante, a voi trovare quella più consona ai vostri interessi.

Organizzare una efficiente postazione di Desktop Music System

Se avete deciso di dotarvi di una postazione di Computer Music la prima domanda che dovete porvi è la seguente:

Cosa voglio ottenere?.

Infatti la cosa più grave da evitare è proprio quella di acquistare un prodotto non adatto a raggiungere gli obiettivi che vi siete prefissati. Clicca su **[SOLUZIONI HARDWARE & SOFTWARE](#)** per avere qualche consiglio molto utile.

Scelta dell'Hardware e del Software

Questa a mio avviso, per l'utente inesperto è la scelta più difficile, infatti la grande quantità di prodotti disponibile sul mercato e a volte l'inesperienza dei commessi, portano l'utente ad una confusione totale.

La prima regola da seguire è di acquistare il prodotto giusto per quello che dovete fare è inutile acquistare una Ferrari per usarla solo in città oppure al contrario una Cinquecento e pretendere di vincere il Grand Premio.

Se vi trovate perplessi di fronte ad un acquisto, se nessuna delle soluzioni proposte dal Link precedente riflettono i vostri intenti, potete contattarmi al mio indirizzo E-Mail guidogozzi@libero.it

Solo Computer Music? o anche Multimedia!

Quando si appronta una stazione musicale, bisogna tener conto di relizzare una situazione che copra a ventaglio tutti gli aspetti inerenti e relativi alla Computer Music. Un settore di rilevante importanza è il **Multimedia** infatti è diverso dire **Computer dotato di Interfaccia Midi** dal dire **Computer Multimediale**.

Un Computer dotato di scheda Midi pur potente che sia non potrà mai riprodurre **files audio (.wav)** - formato audio usato da Windows - o registrare sull'Hard Disk la vostra voce ma bensì farà solo da **Interfaccia** fra il Computer ed una periferica Midi esterna come **Tastiere, Expanders** ecc...

Se oltre alle applicazioni musicali volete divertirvi anche con il **Campionamento**, ascoltare e perchè no registrare spezzoni di brani dal vostro CD audio, oppure ascoltare l'audio dei CD-Rom Multimediali allora dovete dirottare il vostro acquisto su una **scheda audio Multimediale**.

La maggior parte di schede audio Multimediali sono sistemi integrati di:

- Sezione di registrazione- riproduzione di audio digitale
- Sezione Midi, interfaccia di comunicazione per apparecchiature conformi al protocollo M.I.D.I.
- Sezione generatore sonoro, Tavola sonora di suoni campionati conformi allo *Standard G.M.*

Consigli e trucchi

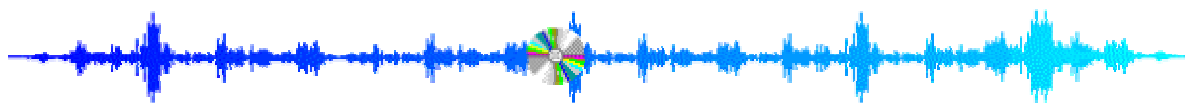
Di trucchi e consigli ve ne sono veramente tanti, come elencarli tutti, piano piano farò il possibile per far diventare sempre più numerosi questi utili *consigli*.

L'emozione della prima volta...

Anche se ho solo 40 anni sono oramai passati parecchi anni dalla mia prima volta, per quanto riguarda l'informatica musicale s'intende, infatti anche questo evento è rimasto scolpito nei miei ricordi e quindi vi consiglio di viverlo nei migliori dei modi.

Allora Internet non era ancora conosciuta e le pubblicazioni erano rare, parlo di circa 10-15 anni fa, quindi bisognava affidarsi alla propria pazienza e alle notti insonne per poter ricavare dei risultati. Per questo desidero darvi altri *consigli* per far sì che la vostra prima volta sia delle più rosee possibili.

Info Campionamento



Per **Campionamento** s'intende il processo di conversione di una sorgente sonora **Analogica** in **Digitale**.

La principale differenza fra una **sorgente Sonora Analogica** da quella **Digitale** sta nel fatto che il segnale **Analogico** è da considerarsi **un'evento continuo**, mentre il

segnale **Digitale** si presenta, graficamente come una **successione di precisi riferimenti numerici**, che più ravvicinati sono più fedele sarà la riproduzione del suono originale.

Per fare un esempio:

Immaginiamo di essere in discoteca e osserviamo l'effetto della luce **Stroboscopica (effetto Flash) se ci troviamo di fronte una persona e l'effetto Strobo è veloce, (numerosi Flash in successione) saremo in grado di vedere in faccia la persona, al contrario se i Flash sono distanti fra loro avremo sicuramente più difficoltà a riconoscere la persona di fronte a noi.**

Il procedimento di Campionamento è analogo all'esempio appena citato, infatti un **Campionatore**, o una **Scheda Audio di Hard Disk Recording** per Computer, sezionano il segnale d'ingresso di una sorgente sonora Analogica -Es. la nostra voce- in una serie di "Flash" **di precisi valori numerici** (numero in Inglese si traduce con **Digit**, ecco svelato il significato del termine **Digitale**) che una volta memorizzati riprodurranno fedelmente il suono Campionato **senza nessuna perdita di qualità**; dovuta nella maggior parte dei casi al logorio del supporto magnetico Analogico.

Il grande vantaggio del Suono Digitale è l'inalterabile qualità in riproduzione di un Suono.

Per fare un Esempio possiamo confrontare la differenza fra un **Registratore Analogico** a cassetta e un **D.A.T.** (Digital Audio Tape). Entrambi pur immagazzinando i dati su un supporto simile, la **Cassetta**, hanno procedure completamente diverse:

- * Mentre il **Registratore Analogico** mediante delle **Testine** trasduce il segnale elettrico proveniente da un microfono sul nastro per poi riprodurlo.
- * Il **D.A.T.** Campiona, sfruttando i **Convertitori A.D.A.** (Analogico Digitale Analogico), il segnale in ingresso e memorizzando quindi le informazioni numeriche su nastro per poi durante la riproduzione **Convertire** all'inverso, (da Digitale ad Analogico) la sorgente Sonora Campionata.

**Guido Gozzi
production**